

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Zenei nevelési rendszerek 1

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Zenei nevelési rendszerek 1 (Sisteme de educatie muzicală 1)				A tantárgy kódja		TLM 3307	
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			Dr. Péter Éva						
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Dr. Péter Éva						
2.4. Tanulmányi év	2	2.5. Félév	3	2.6. Értékelés módja		V	2.7. Tantárgy típusa		DS

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszámja)

3.1. Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					10
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					4
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					4
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					1
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					1
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszámja					22
3.8. A félév összóraszámja					50
3.9. Kreditszám					2

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	Egyéni munka megtervezésének képessége

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Az előadóterem audiovizuális műszerekkel való felszereltsége
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Audiovizuális műszerek és szakkönyvtár megléte

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

Szakmai/kulcs-kompetenciák	- Olyan oktatási stílust alakít ki egyének vagy csoportok számára, amely biztosítja a résztvevők oldott légkörét, valamint azt, hogy a szükséges készségek és kompetenciák pozitív és produktív módon fejlődjenek. - Különböző személyiségű emberekkel dolgozik együtt. - Kottát olvas. - Dalokat gyakorol: a dalszöveget, a dallamot és a ritmust. - Énekléssel hoz létre zenei hangokat, a hangmagasság és a ritmus pontos jelölésével. - Interkulturális pedagógiai stratégiákat alkalmaz. -
Transzverzális kompetenciák	- Hatékony munkatechnikákat alkalmaz multidiszciplináris csapatban, különböző hierarchikus szinteken. - Objektíven értékeli saját szakmai továbbképzési szükségleteit a munkaerőpiaci beilleszkedés és alkalmazkodás érdekében. - Képes az önmenedzselésre és önreprezentációra. - Irányítja saját szakmai fejlődését. - Megküzd a lámpalázzal.

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	A hallgató ismeri, leírja és megalapozott érvekkel magyarázza a főbb zenei nevelési rendszerek pedagógiai alapelveit.
Képességek	A hallgató képes: • a rendszerek összehasonlítására módszertani, tantervi és pszichopedagógiai szempontok alapján; • egy kiválasztott rendszerhez igazított zenei tevékenységek megtervezésére; • az alapvető technikák alkalmazására: Kodály-szolfézs, Dalcroze-mozgás, Orff-improvizáció, Gordon-féle zenei befogadás (audiáció) stb.; • különböző életkorokhoz igazodó zenei tevékenységek értékelési eszközeinek kidolgozására; • a modern zenei nevelésre jellemző erőforrások és technológiák használatára.
Felelősség és önállóság	A hallgató képes önálló munkavégzésre, valamint a főbb zenei nevelési rendszerek pedagógiai alapelveinek autonóm elemzésére és értékelésére.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	A tantárgy célja megismertetni a különböző korok, hazai és külföldi zenetanítási módszerét azzal a céllal, hogy a leendő zenetanároknak megfelelő rálátása legyen a zenetanításban használható fejlesztési módszerekre.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	A diák elevenítse fel főbb ismereteit a különböző századok során alkalmazott zenei nevelési elvekről, módszerekről, majd mélyüljön el a XX század nevelési módszereinek megismerésében, tisztázva azt, hogy milyen körülmények között jöttek azok létre és milyen hatással vannak a tanulók művészeti nevelésére

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
-------------	----------------------	--------------

1. A zene helye az általános nevelésben. A zenetanítás történelmi perspektívái.	-párbeszéd -szemléltetés -közlés	
2. A XX század pedagógiai irányzatainak hatása a zenetanításra	-felfedeztetés -szemléltetés	
3. Maria Montessori és az érzékek nevelése	-párbeszéd -felfedeztetés -szemléltetés -közlés	
4. Zenei írás olvasás–a zeneoktatás problémája. Zenei írás olvasás Guido d'Arezzo-tól J. Curwen Tonik-sol-fa rendszeréig	-felfedeztetés -analízis -szemléltetés -közlés	
5. Zenei írás olvasás a Tonic-sol-fa rendszerben	-párbeszéd -analízis -szemléltetés -közlés	
6. Új irányzatok a zenepedagógiában. Zenepedagógia a XX. Században. Irányzatok. Jellemvonások.	-felfedeztetés -szemléltetés -közlés	
7. Maurice Chevais és az „aktív iskola”	-párbeszéd -szemléltetés -közlés	
8. Émil Jaques-Dalcroze és az euritmia	-párbeszéd -felfedeztetés -szemléltetés -közlés	
9. Maurice Martenot és a „művészen keresztüli nevelés”	-felfedeztetés -szemléltetés -közlés	
10. Orff zenei nevelési rendszere. Az Orff-Schulwerk rövid történeti áttekintése	-párbeszéd -szemléltetés -közlés	
11. Az elemi szintű zenei nevelés Orff szerint	-felfedeztetés -szemléltetés -közlés	
12. Mi a „Schulwerk”	-párbeszéd -analízis -közlés	
13. Orff instrumentárium és annak használata a zeneoktatásban	-párbeszéd -szemléltetés -közlés	
14. Orff Schulwerk modellre alapozott zenei tevékenységek	-felfedeztetés -analízis -szemléltetés -közlés	

Könyvészet

Chircev Elena, *Sisteme de educație muzicală*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009-2010

Csire József: *Educația muzicală din perspective creativității*. Universitatea Națională de Muzică, București, 1998.

Dalcroze, Jaques Emile: *Le rythme, la musique et l'éducation*. Paris, 1951

Kis Jenőné Kenesei Éva, *Alternatív lehetőségek a zenepedagógiában*, Tárogató Kiadó, Budapest, 1994

Munteanu Gabriela, *De la didactica muzicală la educația muzicală*, Editura Fundației „România de mâine”, București, 1997.

Niedermaier Astrid, *Educația muzicală modernă, Concepția pedagogică și instrumentarul Orff*, Editura Hora, Sibiu, 1999.

Orff Carl, Keetman Gunild, *Orff-Schulwerk, Musik für Kinder*, Band I-V, Ed. Schott, Mainz, 1978.

Péter, Éva. *Competence Based Music Teaching*. In: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica*, LVIII, 2, 2013, pp. 143–151.

Péter, Éva. *Differentiation in Musical Education*. In: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica*, LVI, 1, 2011, pp.129–139

Planchard Emile, *Introducere în pedagogie*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1976.

Suzuki, Shinichi, *Suzuki Method*, Warner Bros, Publications, Miami, 1995.

Szőnyi Erzsébet, *Zenei nevelési irányzatok a XX. Században*, Tankönyvkiadó, Budapest, 1988.

Toma-Zoicaș Ligia, *Principii-probleme ale unui sistem de educație muzicală*, în volumul „Contribuții la educația muzicală a școlarilor mici”, litografiat, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima”, Cluj, 1968
Willems, Edgar, *Education musicale, Méthode Edgar Willems*. Carnet nr. 1-10, Edition „Pro Musica”, Fribourg, 1978.
Willems, Edgar, *Le rythme musical*, Presses Universitaires de France, Paris, 1954.
Willems, Edgar, *Les bases psychologiques de l'éducation musicale*, Presses Universitaires de France, Paris, 1956.

8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1.Oktatás az ókórban	-párbeszéd -szemléltetés	
2. A középkor iskoláinak oktatása	-felfedeztetés -szemléltetés	
3. A reneszánsz és a reformáció korának nevelése	-párbeszéd -felfedeztetés -szemléltetés	
4. A felvilágosodás korának nevelési elvei	-felfedeztetés -analízis -szemléltetés	
5. A XIX század iskolái és nevelési elvei	-párbeszéd -analízis -szemléltetés	
6. A XX századi nevelés irányzatai	-felfedeztetés -szemléltetés	
7. Guido d'Arezzo szolmizálási rendszerének jelentősége	-párbeszéd -szemléltetés	
8. Számjelzéses zenei írásmód	-párbeszéd -felfedeztetés -szemléltetés	
9. Relatív szolmizáció	-felfedeztetés -szemléltetés	
10.Kézjeles kottaolvasási módszerek a zeneoktatásban	-párbeszéd -szemléltetés -közlés	
11.Tonic-sol-fa rendszer	-felfedeztetés -szemléltetés -közlés	
12. Orff Schulwerk	-párbeszéd -analízis -közlés -modellálás	
13. Zenei gyakorlatok Orff hangszerekkel	-párbeszéd -szemléltetés -közlés -modellálás	
14. Zenei gyakorlatok testhangszerekkel	-felfedeztetés -analízis -szemléltetés -közlés	

Könyvészet

Chircev Elena, *Sisteme de educație muzicală*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009-2010
Csire József: *Educația muzicală din perspective creativității*. Universitatea Națională de Muzică, București, 1998.
Kis Jenőné Kenesei Éva, *Alternatív lehetőségek a zenepedagógiában*, Tárogató Kiadó, Budapest, 1994
Munteanu Gabriela, *De la didactica muzicală la educația muzicală*, Editura Fundației „România de mâine”, București, 1997.
Niedermaier Astrid, *Educația muzicală modernă, Concepția pedagogică și instrumentarul Orff*, Editura Hora, Sibiu, 1999.
Orff Carl, Keetman Gunild, *Orff-Schulwerk, Musik für Kinder*, Band I-V, Ed. Schott, Mainz, 1978.
Péter, Éva. *Competence Based Music Teaching*. In: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica*, LVIII, 2, 2013, pp. 143–151.
Péter, Éva. *Differentiation in Musical Education*. In: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica*, LVI, 1, 2011, pp.129–139
Planchard Emile, *Introducere în pedagogie*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1976.
Szőnyi Erzsébet, *Zenei nevelési irányzatok a XX. Században*, Tankönyvkiadó, Budapest, 1988.
Toma-Zoicaș Ligia, *Principii-probleme ale unui sistem de educație muzicală*, în volumul „Contribuții la educația muzicală a școlarilor mici”, litografiat, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima”, Cluj, 1968

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Megfelelő szakmai képzés a zenepedagógia területén.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Az elméleti anyag átfogó ismerete	Ellenőrzés írásbeli teszt által	50%
10.5 Szeminárium / Labor	Szemináriumi munkában való aktív részvétel	-megfigyelés módszere.	25%
	Szemináriumi dolgozat készítése és bemutatása	-ellenőrzés módszere	25%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
A kurzusokon és szemináriumokon való részvétel 75%-ban			
A zenei nevelés történetének átfogó ismerete.			
A zenei nevelési rendszerek legfőbb jellemvonásainak ismerete.			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²

	A fenntartható fejlődés általános ikonja							
								

Előadás felelőse:

Szeminárium felelőse:

Kitöltés időpontja:
2025. 09. 05.

Dr. Péter Éva

Dr. Péter Éva

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

Intézetigazgató:

...

.....

² Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.

